

屏山文物徑考察學習計劃

主題

以屏山為例，利用社區資源，透過歷史建築及其生活特色，探究本地族群的歷史與文化、當地的地方與環境、該區與鄰近社區的資源與經濟活動等。

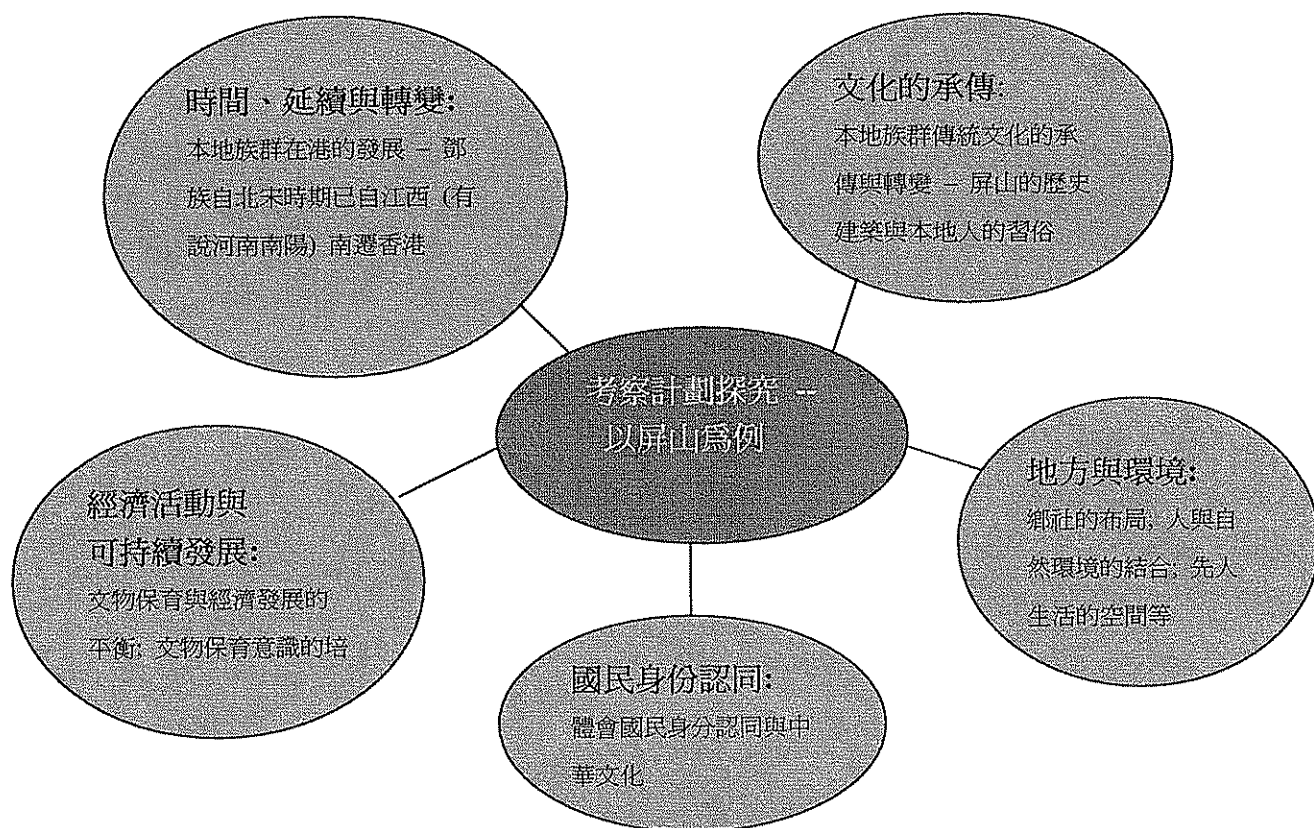
概論

近年學習趨勢，在課室內以教科書為本的學習已難滿足學生的學習需要及社會需求；現時的教育改革強調「學會學習」，即是要學生提升自學、參與和反思的能力，而且要擴闊學習資源，拉闊學習的空間，利用社區資源進行全方位學習，換言之，學生學習的場地應不囿於課室。

近年的教改對全方位學習的推動，不遺餘力，教育統籌局局長李國章認為“全方位學習應以學生為中心，提倡讓學生在真實情境脈絡中進行學習。切身的體驗、開放的學習環境，不但增加學生的投入感，更有助學生培養一些單靠課堂學習難以掌握的知識、技能和態度，從而實現課程改革全人發展的目標……”其實，全方位學習可以是一種參觀式的學習方法。它是根據一定的教育目的組織學生對實際事物進行觀察、研究，從而擴大學生的知識領域，使學生接觸實際，了解社會生活，把所學的知識與社會和實際生活聯繫起來。這種學習既由學生主導，著重啟發，以學生的經驗為基礎，他們可以觸類旁通，舉一反三，透過多元化的教學方法如討論、觀察、調查、發現、實習、小組學習等引導他們進行活動，掌握各學習環節，完成整個學習過程。

在近年教改的理念下，個人、社會及人文教育學習領域所強調的是綜合的、經統整的學生主導學習活動，不再以科目的界線來劃分，是以活動的設計宜與該學習領域所涵蓋的六大範疇有關，以及從學生的生活中來。而通過社會資源所學到例如傳統文化承傳的經歷，地方與環境、資源與經濟活動等往往與學生的現實生活更為貼切，更為真實；是以學生可藉其他資源及/或場地進行實地考察活動，培養以至運用不同的共通能力。

考察計劃架構



學習重點

1. 認識香港早期居民中主要姓族的由來、農村社會的生活、文化背景及生活面貌，包括圍村的建築、傳統節日和習俗，以及村民的傳統價值觀；
2. 就對新界歷史的了解，對現代生活作出持平的判斷；
3. 關注本地文化遺產的保存，培養重視文化遺產的態度；
4. 關注在可持續發展的概念下，屏山及其鄰近地區的人文景觀會如何發展；
5. 培養不同的實地學習技能。

施行過程

1. 分工與合作 - 訂定若干主題，把全班分成若干小組，每組約 5 人；
2. 學生選取合適的歷史建築物及/或景觀 - 每組在指定區域選出若干個歷史建築物及/或哪個地區的景觀，訂定選擇條件及原則。各組選定主題，並與教師相討，完成學習計劃；
3. 事前準備 -
 - 訓練學生前往圖書館及上網蒐集資料的方法
 - 培養學生有關實地學習的技能
 - 如有需要，進行先導活動
 - 了解前往考察的交通資料
 - 制訂活動安全守則與突發應變措施
 - 蒐集有關建築物所在區域的今昔情況
 - 事前向學生簡述或著學生探討有關地區的情況、特色、預見問題與困難等
4. 學生如何利用社區資源進行實地考察活動
 - 觀察、口述訪問、調查等技術的掌握與應用
 - 量度、繪圖/拍照（或錄影）有關事物與景觀
 - 考察所得資料與蒐集的文字資料作互證，廓清疑點
 - 寫出與選定主題有關的建築物的歷史、用途、建築特色、所反映的傳統文化，及/或該地區景觀的特徵與情況等。

考察主題及問題探究建議

主題一：認識屏山與巔南文化

香港位於巔南南端，人類活動痕跡可遠溯 6000 年前，秦時納入 版圖，歸南海番禺縣管轄，其後漢人不斷南遷至海，在李鄭屋地區更發現東漢時的古墓，與廣州南越王墓相媲美；唐設屯門，駐官吏及軍士，儼然為廣州外港，宋元時氏族南遷，建村立業；鄧符協於岑田（今之錦田）定居，繁衍世代，其後鄧氏子孫更分布於屏山、廈村、龍躍頭、大埔頭等地區；除鄧氏外，尚有其他姓族如文、廖、侯、彭等擇居於新界北部較為平坦地區。清康熙初以沿海不靖，下邊界令，規定沿岸地區居民須內徙五十里，各大姓族當亦不能倖免，其後官民紛紛上書求請撤銷海禁，復界後更多人從中國內地移入，稱客家，而原居於此的氏族遂稱本地族群。

屏山座落在新界之西北區，是香港歷史最悠久的地區之一，新界五大族之一的鄧氏其中一支早於十二世紀時已定居於此。屏山文物徑蜿蜒於坑頭村、坑尾村和上璋圍間，長約一公里，將多座典型中國傳統建築接連起來，俱是中國傳統式之古建築物。獨特古蹟包括聚星樓（香港唯一的古塔）、鄧氏宗祠（本港最大的祠堂）、上璋圍（古圍村）、觀廷書室（專為村中子弟準備科舉考試而建）、洪聖宮、楊侯古廟與（以）及其他多所傳統建築。在政府古物諮詢委員會建議下，經古物古蹟辦事處和建築署古物組精心設計和資助定名為「屏山文物徑」— 香港首條文物徑 — 於 1993 年 12 月 12 日成立，沿線皆設有路標和資料板為參觀者引路，和幫助他們明瞭沿途古蹟之背景，使人見證過往的歷史和社會發展，領略過往新界的傳統生活面貌，以及深入認識和瞭解香港文化在千年前已有高度的發展和成就。

現時假日塔邊空地會有跳蚤市場，與鄰近的聚星樓形成一個強烈的對比，煞是有趣。跳蚤市場內共有百多個攤位，裝飾甚為日本化，但所賣的貨品卻不盡是日本潮流物品，反而有不少是中國傳統的小飾物和小食，貨品種類較一般跳蚤市場更為豐富。

問題探究:

1. 為什麼宋元時期這麼多人從國內移入香港?

2. 屏山大部份居民姓什麼? 他們的祖先到此定居的時間距今約多少年?

3. 屏山尚存很多以前鄉社組織的古建築, 頗能反映中國傳統文化的承傳。這些建築包括哪幾類? 為什麼至今尚存?

4. 文物徑是什麼? 為什麼會開發屏山文物徑?

5. 試進行調查, 略述屏山本姓人及外姓人的比重, 並觀察兩者的關係。

主題二：傳統建築特色

(1) 鄧氏宗祠

簡述：鄧氏宗祠的格局是三進兩院式的建築，進行門後是一天階，堂中牆上懸有木刻牌額和對聯。穿過大堂是一個天階，階旁有紅砂岩。中門上的一塊功名匾上，曾記錄鄧蓉鏡於同治年間的官位：翰林院庶吉士。宗祠的橫樑刻有各種動物和吉祥圖案，屋脊飾有石灣彩瓷鰲魚。正廳的祖龕則敬奉著鄧族祖宗神位。鄧氏宗祠之最大特色是正門沒有門檻，而前院則有紅砂岩之通道。昔日宗祠內設達德學校，可容納學生數百人。

1. 什麼是“宗祠”？祠堂有什麼功能？

2. 什麼是傳統建築上的“三進兩院”？“進”與“院”的建築模式有什麼好處？為什麼鄧氏宗祠如此建築？

3. 宗祠脊飾有鰲魚，有什麼用意？

4. 試在宗祠內拍攝或繪畫下列各項，並簡述他們的功能：

斗拱、雲枕、擋中

斗拱：

雲枕：

擋中：

5. 大門為什麼無門檻？

6. 就下列各項說出鄧氏的家世：

三進兩院式的建築、紅砂岩通道、中門上的功名匾

三進兩院式的建築

紅砂岩通道

中門上的功名匾

(2) 觀廷書室

簡介：屏山的觀廷書室建於1760年或1820-1850年間為鄧英山所建，紀念鄧觀廷公。書室共兩層，屬南方合院式建築，為兩進式建築，前進低，是門廳；後進高，是正廳，安放祖先靈位。書室有左右對稱的中軸，平面為九室式佈局，中央天井的左右有廂房，為讀書地方。室內有雕刻精細的木架結構，裝飾富民間意味，樓上樓下的房門的拱形門罩及窗戶更糅合中西建築特色。據鄧氏父老所述：1898年，英軍接收新界，以觀廷書室為指揮部事平後，政府特遣中英文教師各一名，寄駐書室，教導兒童中英文。其後政府始興建校舍，開辦學校，此為政府於新界地區開設公立學校之始。除觀廷書室外，屏山尚有數所至今仍存的書室如若虛書室、述卿書室、聖軒公家塾等。

1. 為什麼在屏山這鄉社組織有這麼多的書室？

2. 這書室功能主要在教育子弟，為什麼書室內有神龕安放祖先靈位，兼有家祠的功能？

3. 簡介中提及“房門的拱形門罩及窗戶更糅合中西建築特色”，為什麼有這個可能？

4. 從這書室的裝飾及格局，你認為屏山鄧氏重視子弟的教育及功名嗎？

(3) 上璋圍

簡介：上璋圍至今已有二百年歷史，原有青磚築砌的圍牆環繞，圍內房屋分排而建，門樓及神廳則位於中軸線上，佈局整齊。如今部份圍牆已遭拆卸，門樓翻新剛完竣，但神廳和圍內一些古屋依然不變，傳統圍村的佈局、結構和風貌仍清晰可見。

1. 你認為就圍村的布局來說，族群文化與保護意識孰重？

2. 為什麼圍村中軸線盡頭多有神廳？

3. 為什麼只翻新門樓，卻不裝飾外面的圍牆？

4. 有言圍村外多有活水圍繞，為什麼現時所見的上璋圍卻沒有？

5. 為什麼古時的人喜歡住在圍村內？當時的生活應該是怎樣的？試述在圍村的生活空間及特色。

(4) 聚星樓

簡介：聚星樓主要以青磚麻石砌成，塔身呈六角形，原高七層，塔基位於一矮台之上，後來因風雨侵蝕，上面四層經已塌毀，現時只剩下三層。相傳聚星樓是一座風水塔，學者亦指出建塔目的主要可能為「擋北煞、鎮洪水」，亦有說法指在明清兩代，屏山鄧氏人才輩出，每能在科舉中金榜提名，實有賴聚星樓中所祀奉之魁星庇佑。塔上每層均有石刻題字，由上而下分別是「凌漢」、「聚星樓」和「光射斗垣」。塔的最上層供奉了文魁星，是主宰文運，掌握功名的神。第二層及地下則分別供奉著關帝和土地神位。

1. 這塔本來有說是七層高，亦有云五層，以及是現在所見的三層。你認為原來應該是多少層呢？

2. 聚星樓建塔目的有言為「擋北煞、鎮洪水」，亦有云是保佑子弟功名，你認為應是什麼呢？

3. 聚星樓每層的圖案都不同，樓下是長方形，中層是橢圓形，而最上一層是圓形的。何以有此設計？

(5) 屏山建築群

在上列 4 個建築物中，你認為哪個最富中國傳統文化氣息？試選出來，並析述其中兩個選取該建築物的原因。

主題三：楹聯與本地傳統文化

(1) 下列文字顯示鄧氏族群如何流寓到本港屏山開村立業？

1. “南陽承世澤，東漢啟勳名”
2. “世澤宗枝源傳吉水，馨屏俎豆秀毓屏山”

(2) 屏山為何乃風水福地？

1. “門環碧水觀龍躍，地枕屏山聽鹿鳴”
2. “崇山毓秀，德澤流芳”

(3) 鄧族如何重宗族精神、教育與功名等：

1. “壩麓翁翁”
2. “衣冠承世澤，詩禮振家聲”
3. “文章華國，詩禮傳家”
4. “歲魁”

主題四：可持續發展

Mrs GH Brundtland 在 1987 年呈交予聯合國的報告文件〈我們的共同未來〉中說出廿一世紀的發展模式，須各方面取其平衡，既要能滿足我們今天的需求，又不損害子孫後代能滿足他們的需求的發展模式。這就是可持續發展的概念。本港可持續發展委員會在 2003 年曾指出“我們的理想，是要令香港成為一個充滿經濟活力、健康、公義，並尊重天然環境和文化傳統的社會。我們邀請社會人士參與制訂可持續發展策略的過程，目的是確保香港成為一個可供所有市民，包括這一代和其後代共享的城市。”尊重文化傳統是其中重要的一環，在香港，不少古蹟仍坐落在原居民的村內，與村民生活關係密切，承續著自古連綿不斷的流傳至現在的傳統文化，這些生活片段，正是學生要深切認識和領會的中華文化，以及培養並認同其國民身份的元素。

問題探究：

1. 我們可如何令承續著自古連綿不斷的流傳至現在的傳統文化延續下去，使我們的後代能永享？

2. 要修復古蹟及建築，宜配合時代發展？還是保留原狀以體現當時生活？

3. 有人希望在屏山其中一間書室開設超級市場，假設你是負責審批的政府官員，你會選擇下列哪項：
 - a. 准予開業，裝飾可與時並進；
 - b. 准予開業，但須保留原來建築結構與裝飾；
 - c. 不予批准開業，堅持保留原貌；
 - d. 其他（請詳述）。並說出你選擇這項的原因。

主題五：今日的聚星樓與跳蚤市場

簡介：自從西鐵通車後，由市區往新界西變得快捷、方便，西鐵沿線多名勝古跡及富歷史價值的地方，可以與「歷史」拉近。天水圍站聚星樓旁近來開設跳蚤市場，場內布置以日式為主，不時有穿上和服的少女在場內與遊客合照；售賣的貨物比較冷門，吃方面則有盆菜及燒烤。喜愛觀賞風光名勝的人士可遊覽被列為古跡的聚星樓，亦可踏單車到附近的濕地公園和屏山文物徑。

真正稱得上是古塔的，在香港只有聚星樓。聚星樓原名魁星塔，又名文塔。相傳聚星樓是一座風水塔，建塔目的主要可能為「擋北煞、鎮洪水」，因為該塔昔日是處於河口，面對后海灣。亦有說法指在明清兩代，屏山鄧氏人才輩出，每能在科舉中金榜提名，實有賴聚星樓中所祀奉之魁星庇佑。

問題探究：

1. “想像中的聚星樓應該很高大雄偉，實情卻是一座兩層高的小塔，還要在地盆附近！”試找出七、八十年代及現時聚星樓的照片，給聚星樓辯護。

(1970-80 年的聚星樓)	(2004 年的聚星樓)	辯護文字：

2. 在西鐵天水圍站旁的聚星塔附近，近來開設了跳蚤市場。你認為下列哪項正確：

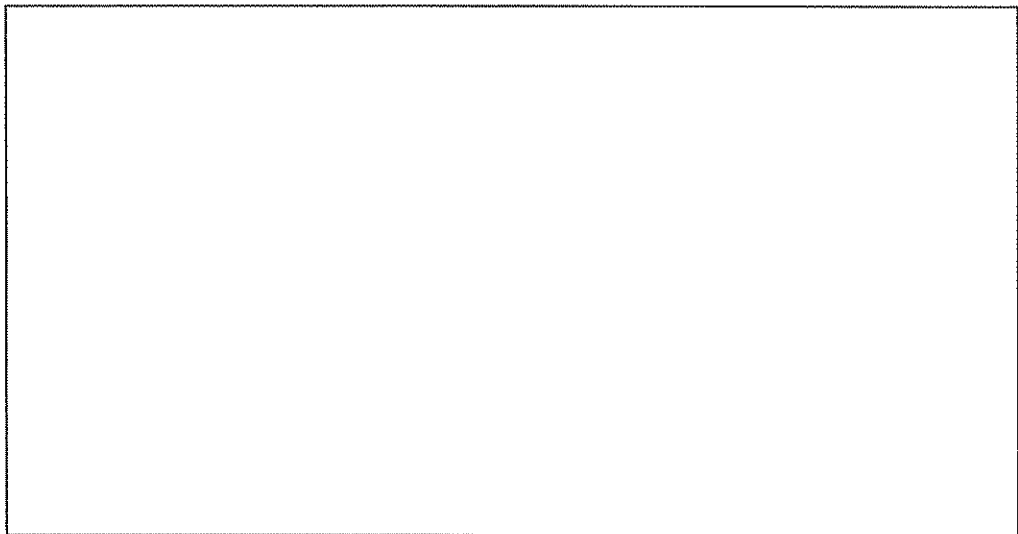
- a. 開設跳蚤市場，正迎合本港拓展多元經濟活動；
- b. 推廣文化旅遊，利用聚星塔帶動周邊經濟；
- c. 借助西鐵效應，市民越區到來遊玩及參觀聚星樓；
- d. 其他（請詳述）

並列出所作選擇的原因。

3. 屏山毗鄰乃天水圍社區。試分別觀察及進行口述訪問，然後回答下面的問題：
- a. 就屋宇設計、社區設施、經濟活動、居民交往四方面，比較屏山與天耀邨不同之處，又你喜歡住在哪區？

- b. 觀察天耀邨的居民，看看他們前往屏山進行什麼活動？試臚列出來。

- c. 若奉行可持續發展的概念，10 年之後屏山與天水圍一帶的景觀會變成怎樣？試以文字或圖像表達。



總結習作

1. 製作資料冊

- 保存歷史文物與提升國民身份認同的意識
- 近年發展與經濟模式的改變
- 如何擷選資料及怎樣以文字表達
- 文字與圖像的創意空間與變化

2. 反思與心得

- 寫出合作學習的心得
- 寫出欣賞同組其他同學的優點
- 反思對認同自己是中國人的取向
- 前瞻地區的發展